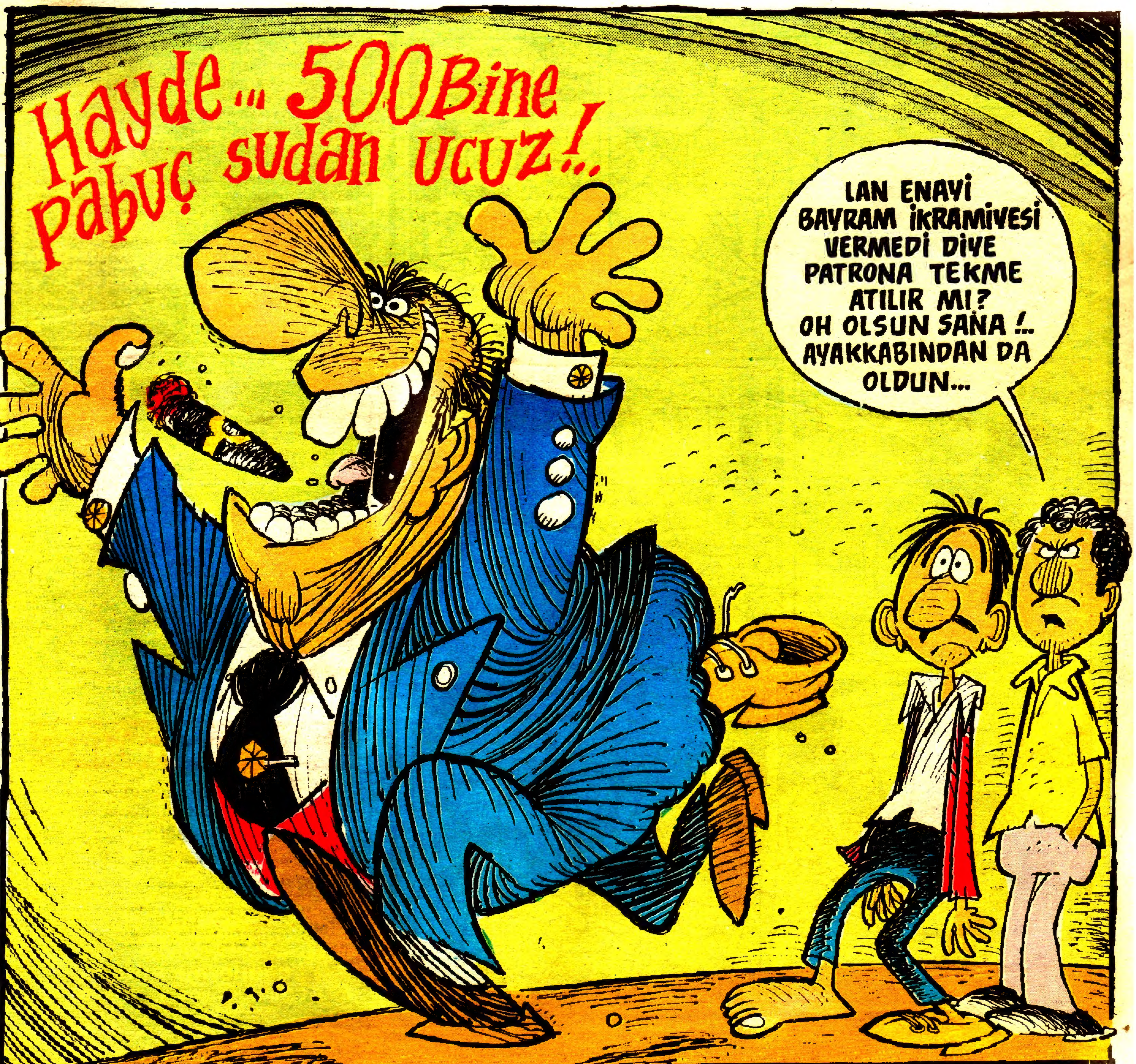
100 MİLYON *Lira* **ÖDÜLLÜ** *Karikatür ve Öykü*
YARIŞMAMIZ DEVAM EDİYOR
Geniş bilgi 2. sayfada

SON ZIPIR

ENFLASYONA MEYDAN OKUYAN TEK MİZAH DERGİSİ

FİYATI: SADECE 40 BİN TL.

25 NİSAN-2 MAYIS 1997
CUMA
YIL: 1 SAYI: 6



VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TÜRPÇU

SON ZIPIR'dan

YARIŞMACILARA DUYURU

100 milyon ödüllü Karikatür ve Öykü yarışmasına katılan Zıpır'cıları bazı konularda aydınlatmak istiyoruz.

Birincisi; bazı arkadaşlarımız karikatürleri kurşun kalemle çizmeye devam ediyorlar. Biz burda defalarca söyledik, karikatürlerin çini mürekkebi veya ince uçlu bir tükenmez kalemle çizilmesi gerektiğini söylemiştik ama, herhalde anlatamadık.

Çiçeği Burnunda Zıpırcılar sayfasında kurşun kalemle çizilyen karikatürleri de yayınlamaya çalışıyoruz. Fakat yarışma sayfasında biraz daha titizlik göstermemiz lazım, di mi?

Yarışmanın da bir asaleti, bir şahsiyeti, bir ciddiyeti var yani. Biraz özen göstermek şart. Sizlerden ricamız karikatürlerinizi kurşunkalemle çizmemeniz.

İkincisi; yine bazı arkadaşlarınız yarışmaya çizgi öykü çalışmalarını gönderiyorlar. Ama, bu bir karikatür yarışması... Çizgi öykülerinizi de dergide yayınlarız ama, yarışma sayfasında değil!

Yarışmaya öykü gönderecek olan arkadaşlara da bir hatırlatma yapalım. Öyküleriniz, 2 dosya kağıdını geçmesin. Evet, bazı arkadaşlar öykülerini tam 2 dosya kağıdı yazıyor ama, karınca duası gibi!

İki dosya kağıdı uzunluğundaki öykü dizildikten sonra Zıpır'ın bir sayfasını tamamen kaplıyor.

Öykücü arkadaşlar, lütfen satır aralarını geniş tutarak, okunaklı bir şekilde yazın...

İşte böyle, şimdilik başka bir acaip durum yok. Yarışmamız tüm hızıyla devam ediyor ve ön elemeyi kazananların eserlerini Zıpır'da yayınlıyoruz.

Şimdi de bir gerçeği itiraf edelim...

Çiçeği Burnunda Zıpır'cılar gerçekten bu ülkenin en yetenekli insanları arasında. Evet, doğru söylüyoruz. Çünkü olaylara mizah yönünden bakmak herkesin altından kalkacağı bir iş değildir. Üstelik bir de çizgiyle, yani karikatür yoluyla mizah yapmak iki misli zordur.

Bu sözlerimiz mizah öyküsü yazanlar için de geçerli.

Etrafınıza bir bakın, bir yığın ciddi, ağır, oturaklı pozisyonunda dolaşan ama, hiçbir işe yaramayan insan kaynıyor...

Mahkeme duvarı gibi suratlarıyla gezinip duruyorlar.

Hani gören de büyük iş yapıyorlar falan zannediyor. Örneğin; politikacıların yüzde 90'ı böyle tiplerdir. Ülkenin durumu ortada!..

Örneğin; bizde eğitim de çok ciddi bir şey gibi algılanır, özel bir önem verilir falan. Ama işte eğitimin durumu da ortada, dökülüyor!..

Sevgili Zıpır'cılar, herkes karikatürist, mizah yazarı olamaz. Sizler ayrıcalıklı insanlarsınız. Bu ayrıcalığınızın değerini bilin, fırsatı tepmeyin. Bir kaç yıl sonranın büyük mizahçıları arasında yer almak istiyorsanız bu işe daha sıkı sarılın, özen gösterin ve tabi karamsarlığa kapılmadan çalışın...

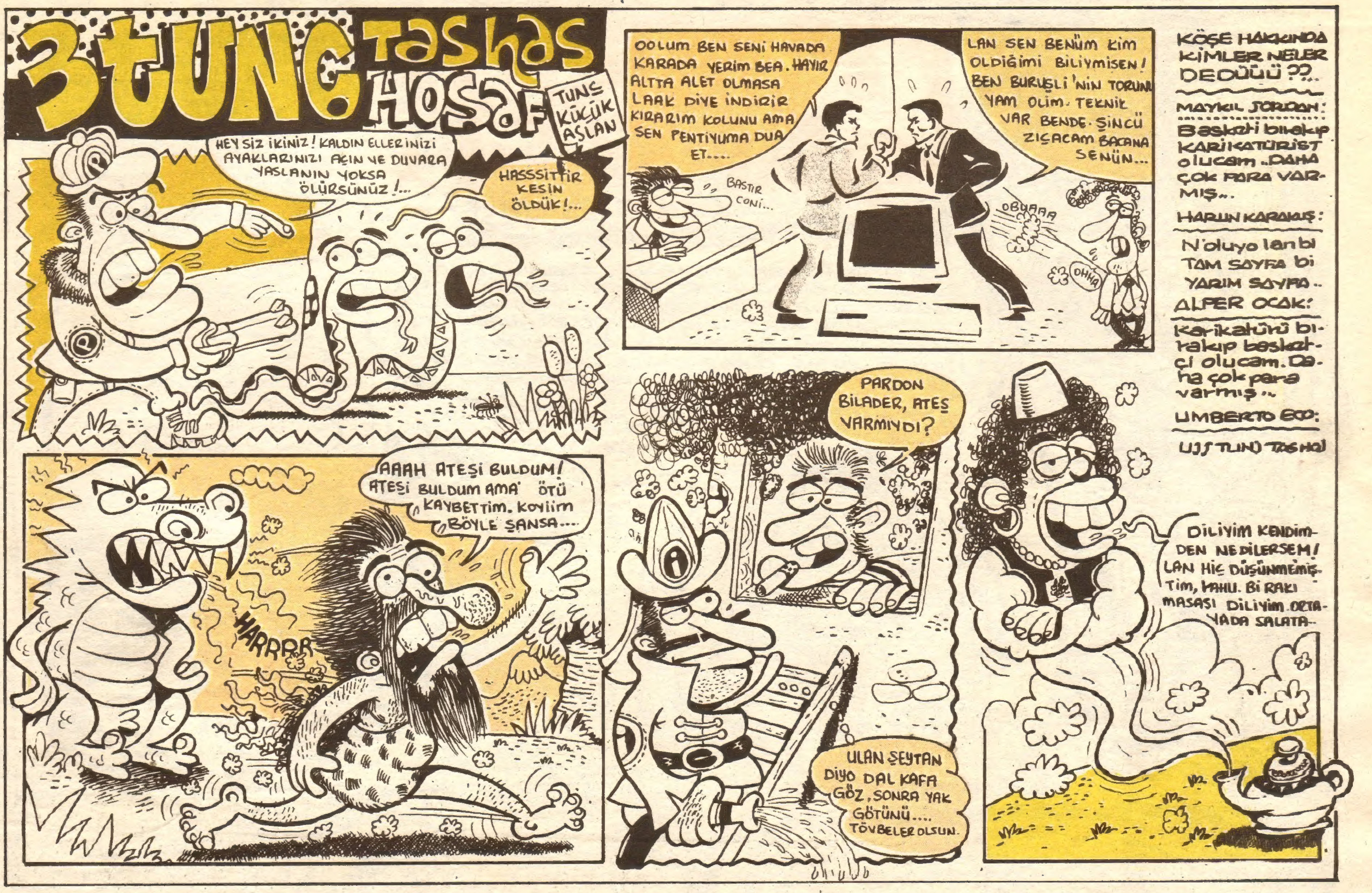
Hepinizi ayrı ayrı kutluyor ve başarılar diliyoruz...

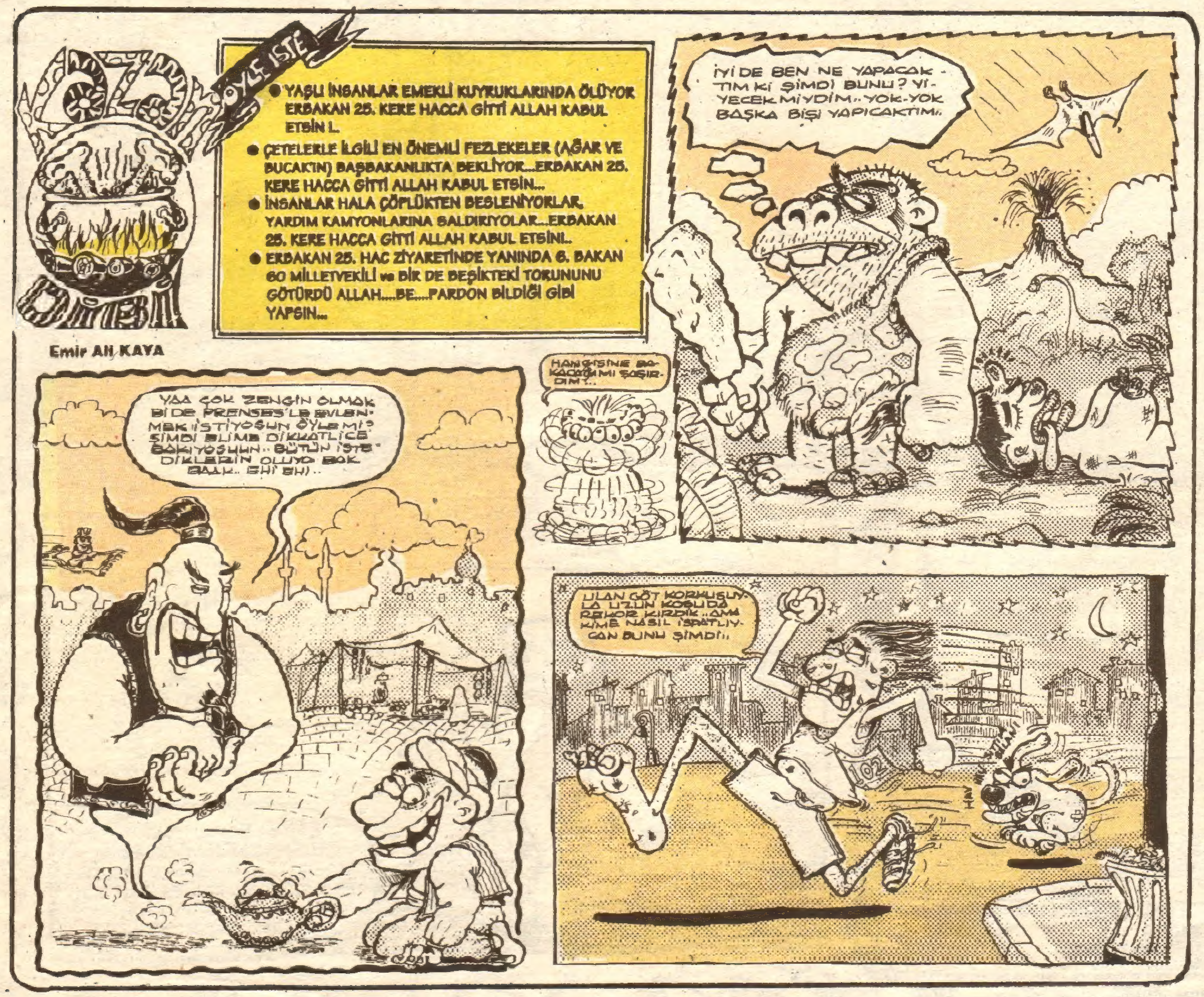
Haftaya yine görüşelim...

100 MİLYON ÖDÜLLÜ YARIŞMA KATILMA FORMU

Adı, Soyadı:..
Katıldığı Dal:..
Okulu veya Mesleği:..............................
Yaşı: ....
Adresi: ....
....
Tel:..

Gönderme Adresi:
ZIPIR Dergisi- Karikatür ve Öykü Yarışması
P.K: 42 Sirkeci/İstanbul





Yarının petrol KRALLARI ...

Şu petrol dediğimiz şey bir kibritle parlayacak kadar tehlikeli bir nesnedir. Fakat petrolün getirdiği avantalar da bu tehlikeyi çocuk yaşında bile göze aldıracak kadar çekicidir. Kap bir bayilik, yolunu bul.

Veya al bunun gibi beş tanker apartmanlara, fabrikalara fuel-oil dağıt yavrum. Okuyup da ne yapacaksın?Bu yurda petrol kralları da gerekli.

Eskiden her mahalleden bir milyarder çıkartıyorduk. O işi maşallah başardık. Şimdi her tankerden üç milyarder çıkartmalıyız. Gerçi akaryakıt tehlikeli maddedir.

Oturduğunuz yerde bile yazılı. Ama bu memleketin büyükleri hep tehlikeleri bilerek, tehlikenin üzerine oturarak nerelere geldiler...

GARABET.
YAZÇİZ ERKAN ERTÜRK
KÖŞEYİ HAZIRLAMALIYDIM. VE KÖŞEYİ HAZIRLAMAK İÇİN BEYİN HÜCRELERİMİN EN UFAK Bİ FİKRİ BİLE YOKTU. AMA BEN BİLİYORDUM Kİ BU KÖŞE ÇİZİLECEK. VE GARABET İBLİSİ BİR HAFTA DAHA BU KÖŞENİN İÇİNE HAPS OLACAKTI. O İBLİS BU KÖŞEDEN ÇIKMAMALI ALLAH'IM YARDIM ET.
NOT: ÇIZERIN GIZLI GUNLUGUNDEN ALINMIŞTIR.
AH ULAN KADER UTANSIN, ELALEMİN UÇAGI KÜÇÜKKEN ORMANA DÜŞER.. GORİLLER BÜYÜTÜR. TARZAN OLUR! BİZİM GİBİ DANGALAKLARDA, KADERİN UFAK BİR OYUNUYLA.. KÜÇÜKLÜKTEN İTİBAREN YABAN ÖRDEKLERİ TARAFINDAN YETİŞTİRİLİR. Bİ MİK OLMAZ. ONU BIRAK SABAHTAN BERİ KAFA KALMADI. VAK VAK DİNLEMEKTEN!..
VAK VAK
VAK
VAK VAK
VAK
VAK
VAK
VAK
VAK
SENİN DİLEKLERİN NASIL YERİNE GETİRİRİM BİLMİYORUM. AMA YILLARDIR BU LAMBADA GEÇİRDİGİM KADINSIZ GÜNLERİN ACISINI NASIL ÇIKARAÇAGIMI BİLİYORUM.. TOPARLAGIM...
BABA BEN SEKS İSTİYOM!..
DAHA DEMİN Bİ TELE KIZ BITIRDİN YAVRUM. YANİ BU NE HIZ?
ULAN ŞU BALİNALAR ÇOK İÇLİ HAYVANLAR YA? GENE NİYE MORALİ BOZULDU ACEP. FREN YAPALIM DA EZİLMESİN.
NE DÜŞÜNÜYOSUN SEVGİLİM?
BOYU DİİL İŞLEVİ ÖNEMLI.. BOYU DİİL İŞLEVİ ÖNEMLI..
KELVİN KLAYN
MAKBANK
DOKTOR, SÖYLEYİN, KOCAM YAŞIYACAK MI...
İMDAAT.
BİR SANİYE.. ELİMDEN GELENİ YAPICAM. AMA HER FIRSATTA DA BENİ ÇAGIRMANIZ AYIP OLUYOR YANİ!

BİR ÖYKÜ

SULUKULEYE NASIL TAŞINDIK

Allah razı olsun şu bizim ev sahibinden. Elleri dert görmesin. Bin kere duacıyım adamdan. Hamdolsun kardeşim beni bu yaştan sonra ikinci bir meslek sahibi yaptı da birazcık geçinmeye başladık.

Ben bir devlet memuruyumdur. Aldığım maaşı ev kirasına verir hanımınkiyle de geçinirdik bir zamanlar iyi hoş da ev kirası bizim maaşlar gibi değil ki canı istedi miydi yükseliverir. Bu zamanda yeni ev bulmak da kolay değil. Ama artık bıçak kemiğe dayandı kirayı artırmıyorum arkadaş. Evden de çıkmıyorum. Var mı itirazı olan.

Maalesef vardı tabii. Bizim ev sahibi adam sert çıktı. Yemez. Mahkemeye başvurdu önce masraf etti aldığı zama kendi de şaştı. O kadar azdı ki baktı olacak gibi değil her gün şyeni bir hikaye denemeye başladı.

Eee birader bizde öyle pek akıllı biri değiliz ki ikinci bir iş bulup çalışalım da beyefendiyi razı edelim. Bir kez ders vermeye kalktık, millet geçeceği dersten çaktı. Elektrik falan derseniz ampul nasıl yanıyor, hala merak ederim. Kısaca tamirat işleri falan elimden gelmez. Ama şimdi benim de bir ikinci mesleğim var. O olmasa bilmem ne yapardım.

Evet ne diyorduk. Bizim ev sahibi beni evden çıkartamayınca büyük bir kızgınlıkla adamcağız benim üstümdeki daireyi de satın aldı. Hayırlı olsun olsun da işte her şey ondan sonra başladı.

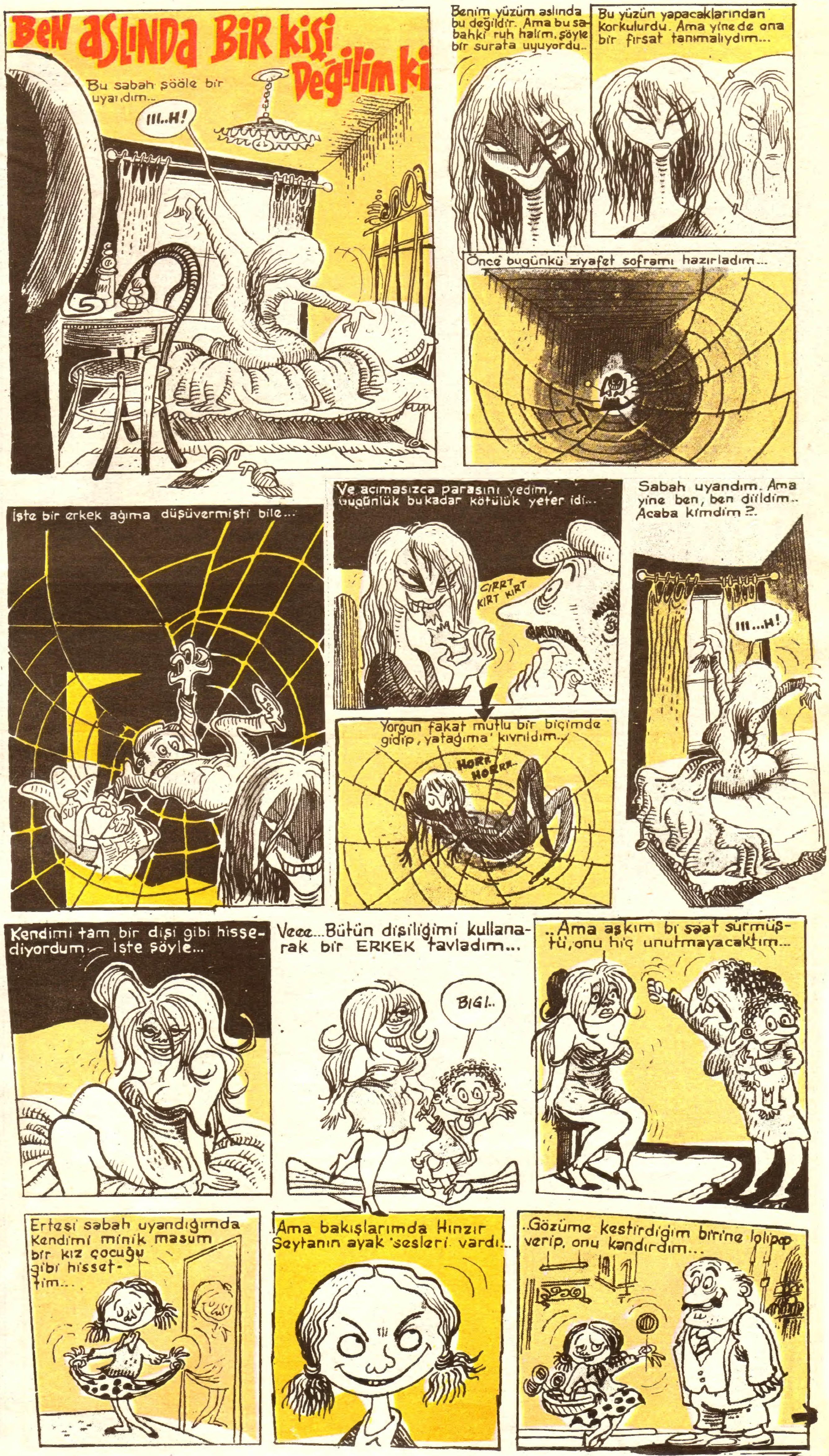
Bir hafta sonra eve gelenler oldu. Yerleştiler. Biz onları da kiracı sandık meğer evsahibinin akrabaları imiş. Maşallah gençten bir karıkoca bir de sekiz adet çocuk. Daltonlar gibi. Üstünüzde çocuklu bir aile hiç oturdu mu bilmem ama inşallah oturmadıysa oturmasın.

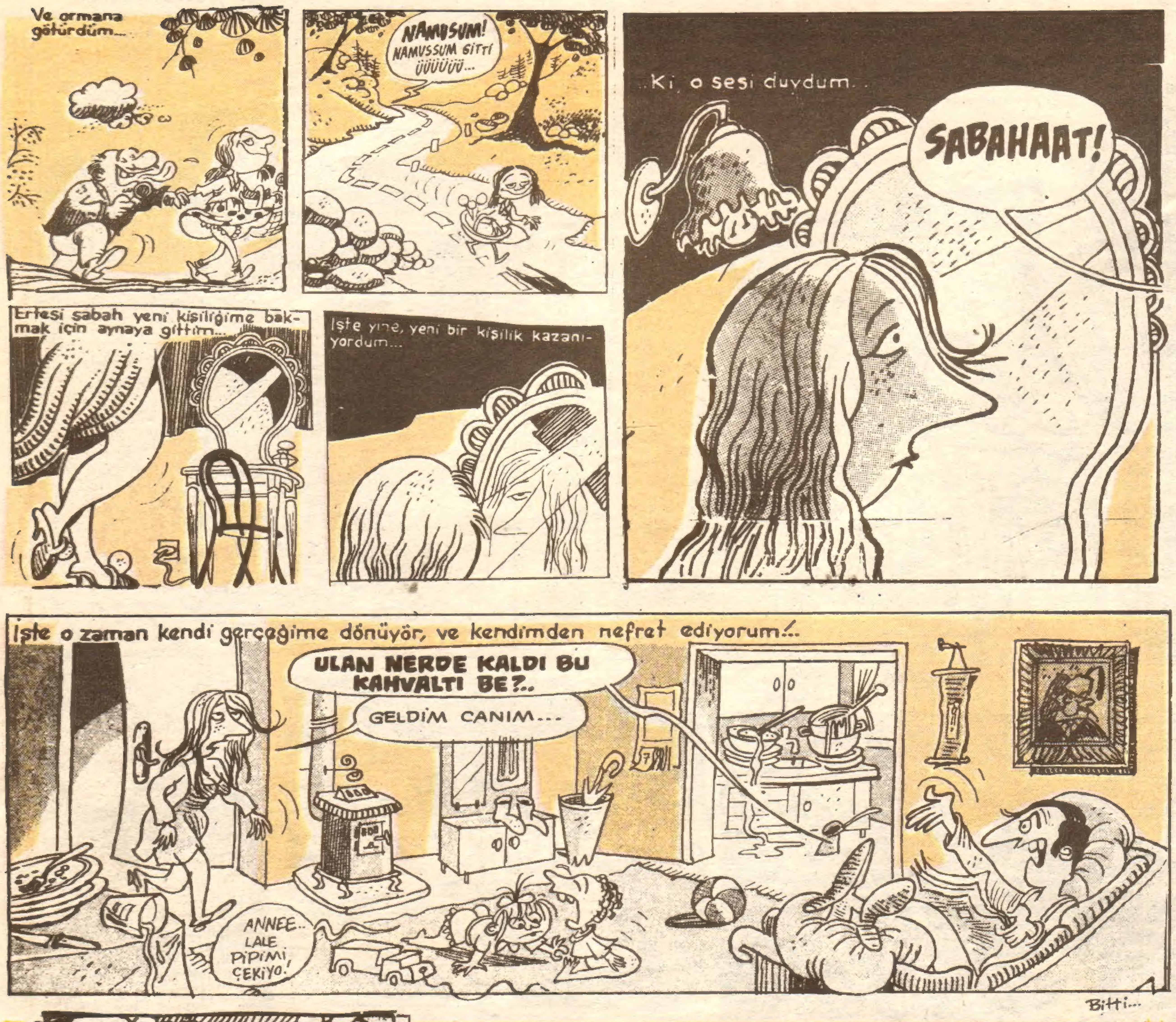
Tam bir hafta o eşyalar bir oraya, bir öbür tarafa taşındı durdu. Evin içinde hanımla zor konuşuyoruz gürültüden.

Sanki bu yetmezmiş gibi birkaç gün sonra başımızın üstünde takır da tukur takır da tukur ayak sesleri dolaşmaya başlamaz mı sonradan öğrendik meğer bizim ev sahibi akrabalarına çocuklarda dahil olmak üzere takunya hediye etmiş. Her gece ben diyeyim 8, siz deyin 18 kere takır tukur seslerle uyanmaya başladık. Yahu şu çocukların da işkembeleri hep gece mi çalışır birader.

Önceleri bayağı zor gelmişti ama zamanla alıştık. Evsahibi baktı'ki biz de bir ses seda yok 3 ay sonra ahbaplarını evden çıkardı biz tam rahatladık derken yeğeni çıkageldi. Mübarekte bir müzik merakı var sormayın. Biz artık gece gündüz pop müzi-

Devamı 6. sayfada





BİR ÖYKÜ

SULUKULEYE NASIL TAŞINDIK

ğin bilcümlesini dinlemeye başladık. Baktık olacak gibi değil hanımla anlaştık. Rahatsız olmamak için tek yol ortama ayak uydurmaktır deyip o müziksetinin sesini açar açmaz biz de başlıyorduk karşılıklı dans etmeye. Önceleri çok zor geldi. Öyle hızlı şeyler ki meretler her gün bel ağrısı, ayaklarımızın altı şişti.

Ev sahibimiz baktı bu namara da sökmüyor yeğenine sepet havası.

Ve arkasından biz hanımla iddiaya girdik. Eve nasıl biri gelecek diye ama maalasef ikimiz de bilemedik. Sonunda bizim ev sahibi bir davul zurna ekibi tutup getirdi. Evet yanlış okumadımız. Yalnız iki kişi biri davul çalıyor, biri zurna. Evin içinde hiç davul çalınır mı birader. Bizim apartmanda çalınır. Birkaç kez söylenmeye kalkıştık. Davulu akort ediyormuş ulan davulun akord edildiğini de yeni duyduk be. Hele o zurnayı cırtlak cırtlak çalmaz mı herifçioğlu. Aman o ne ses armonikası öyle.

Fakat bizdeki de inat arkadaş, çıkmayacağız bu evden. Ve hanımla tekrar anlaştık ortama uyacağız. Adamlar davul zurna çalmaya başlayınca birimiz türkü söylüyor birimiz oynuyor bazen karşılıklı geçip göbek atıyoruz. Eğer adamlar çalmazsa ben teybe oyun havası koyup başlıyoruz oynamaya. Öyle ki bizim mahallede bizim oynadığımızı duymayan kalmamış. Çok kısa bir süre sonra bir gün kapı çaldı. Kim dersiniz bizim davulcu ile zurnacı buyur ettik adamları oturdular. Sizden bir ricamız var dediler.

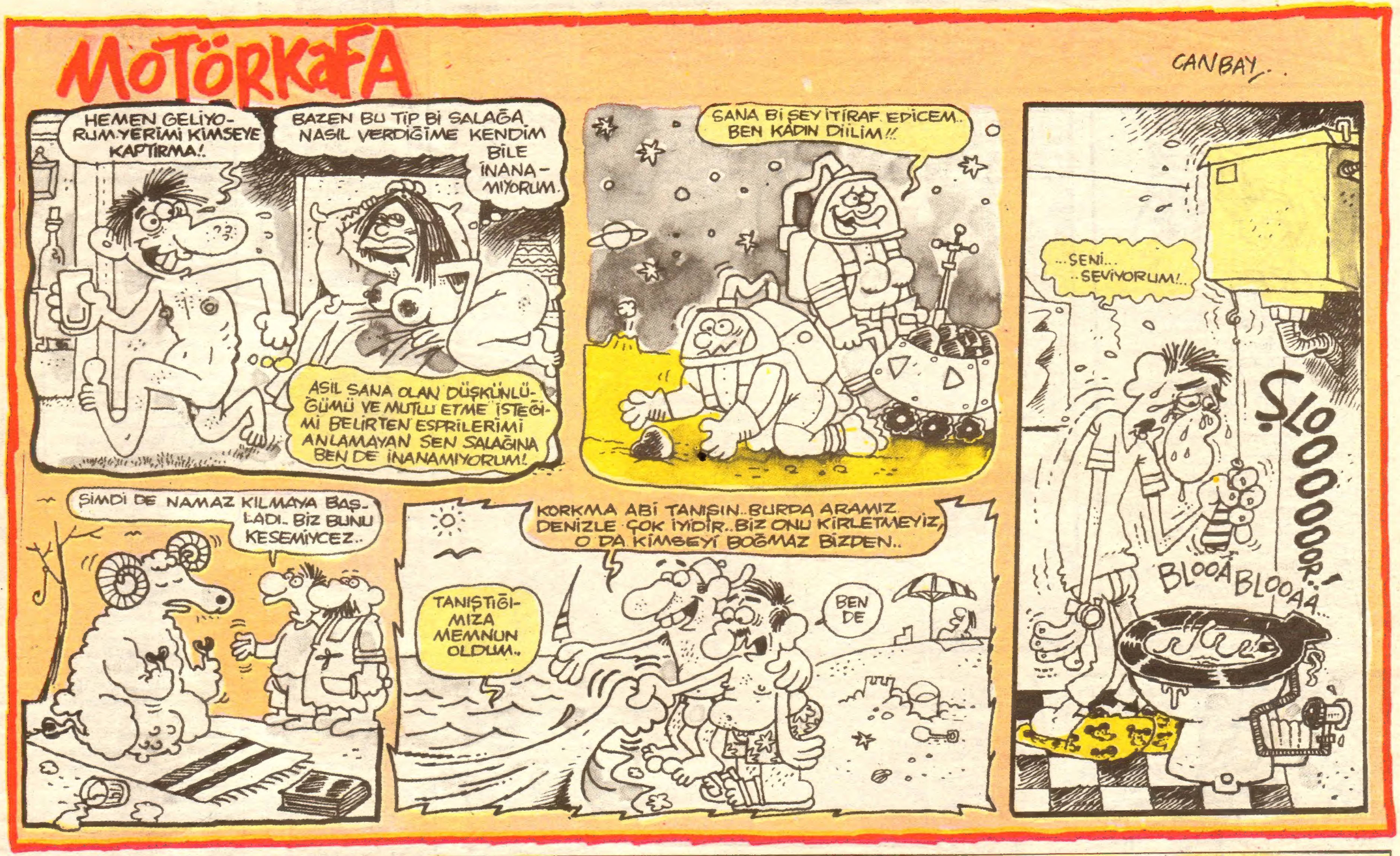
-Buyrun dedim.
-Bizimle birlikte çalışır mısınız?
-Ama nasıl olur ki?
-BAyağı olur... İsterseniz şimdi bir prova yapalım ondan sonra karar verirsiniz.
-Şey ne dersin hanım?
-Sen bilirsin.
....

Ve onlar başladı çalmaya biz başladık söyleyip oynamaya. Öyle hoşuma gitti ki sormayın. Şimdi her hafta sonu hatta bazı haftaiçi akşamları özel istek üzerine gidip gazinolarda sünnet düğünlerinde söyleyip oynuyoruz. Memuriyet mi boşverin canım ikinci iş olarak yapıyorum. Zevk için...

Size bir haber daha, şimdi o evde oturmuyorum artık.

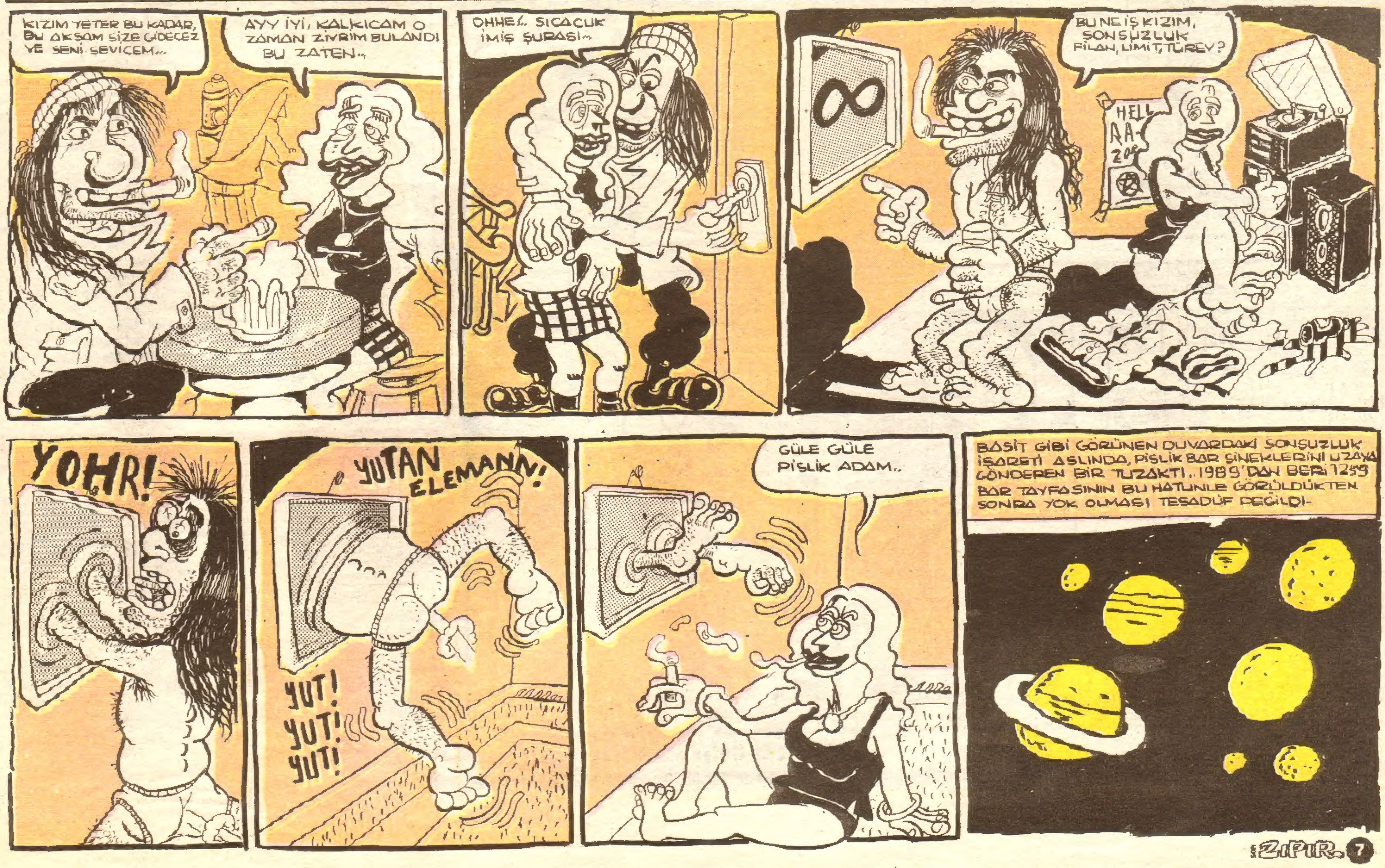
Davul zurna hikayesi de tutmayınca ev sahibi evi kimseye kiraya vermedi yukarısı boş kaldı. Eee bizim gibi sese alışmış insanlara o sessizlik öyle zor geldi ki sormayın. Şimdi Sulukule'ye taşındık. Oh be dünya varmış.

BİTTİ



İNFİNİTİV

Hakan BİLGEHAN



AMİGO HÜLYA'nın MACERALARI

Haftaya Hülya'nın Rıfkı'ya çalımı...

MESAJ PANOSU

Çapkınlığın ortaya çıktı. KAZAN-OVA çömlek patladı! **Dilek HABORA**

Milletvekillerinde YASAMA SEVİNCİ yok mu?

KEMO, sılada beni mektupsuz bırakma. Memleket özlemini sende unutma. **BÜLENT**

MÜJGAN, bu kadar nazın sonu buydu. Seni çoktan unuttum. **EROL**

Kara gözlüm, **SEDA**, seni kırdımsa özür diliyorum. Hiç unutmadım seni. **FERHAN**

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

Adımız deliye

Bi kimsenin adı çıkacağına canı çıksın diye boşuna dememişler yeğenim. Bizim köyün adı deliye çıkmış bi kez. Gayrı Kayaköy'den profüsür gibi akıllı adamlar da çıksa kar etmez diye söze başladı Seydahmet Emmi. Seydahmet Emmi hoşsohbet bir adamdı. Söz kendi köyünden açıldı mı sohbetine doyum olmazdı. Ben onun bu huyunu biliyorum ya. Ufak ufak sokuşturuyorum.

-Sizin köyün adı ne zaman deliye çıkmış Emmi?

-Ohooo diyor Seydahmet Emmi. Ben beni bildim bileli bizim köy deliliği ile meşhurdur.

-Bilmem aslı var bilmem yok. Vakti zamanında bizim ilçeye bi kaymakam gelmiş. Nesine ilazım olduysa bigün tutturmuş bana her köyden bi deli bulup getirin demiş. Sıra bizim köye gelince, adamlar başlamışlar kara kara düşünmeye Ula demişler Kayaköy'den kimi getirmiyelim eee garipler haklı. Çünküm bizim köyün delisi o kadar çok ki.

-Emmi be dedim. Bir köyün adamının hepsi deli olamaz, bu mümkün değil.

-Olamaz tabii yeğinim olamaz tabii. -Sen hiç buğdayın iki kere öğütüldüğünü duydun mu yeğenim?

Ben:

-Yok canım. Nasıl olur bu? Diye merakla soruyorum.

-Oluyor işte. Diye beni yanıtlıyor ve anlatıyor.

-Bizim bi Yapaz Haydar'ımız var. Delinin önde gideni. Bigün yüklemiş buğday çuvallarını merkebe değirmene gidiyor. Değirmenci buğdayı iyi öğütmüyormuş. O yüzden de ekmek iyi pişmiyormuş. Kara Mıstafa domuzun teki. Durumu çakıyor ve başlıyor Yapaz'ı işletmeye. "Doğru söylüyorsun Haydar Ağa", diyor. Benim başıma da geldi aynı şey. Bu kez değirmenciye tembih ettim buğdayı iki sefer öğüttürdüm. İlkinde un kaba düşmüştü. Aynı unu yeniden bi daha öğüttürdüm. Bak şu una. Çuvalı açıp bir avuç un gösteriyor sözünü kanıtlamak için. Haydar bu. İnanıyor Mıstafa'nın dediklerine. Değirmene varınca da dikiliyor değirmencinin başına Bak usta diyor. Geçenki gibi olmasın bu defa buğdayı iki kez öğüteceksin. Olurdu olmazdı tartışma uzayıp gidiyor. Değirmencinin yetişkince bir oğlu var yanında. Baba-oğul bi olup bizim Yapaz Haydar'ı eşek sudan gelinceye kadar pataklıyorlar. Sonunda iş mahkemeye düştü yeğenim. Haftalarca aylarca kazaya inemedik dersem inan. Hee şimdi millet bizim köye deli demekte haksız mı yeğenim? Lakin gel gör ki yeğenim daha un hadisesinin eğlencesi bitmeden bi yol da kemren hadisesi patlak verdi.

-Kemre mi ne kemresi emmi? dedim.

-Kemre ya. Buralarda hayvan gübresine kemre derler dedi, yüzüme bakarak.

-Peki o olay nasıl oldu?

-Bu kemre hadisesi de Çapar Muttalip'in işi. Eşekoğlu eşek. Muttalip uzaktan biraz akrabamız da olur. Muttalip olacak bu budala tarlasına kemer çekiyor güya akrabamız Muttalip efendininki sade manyaklık. Sen tut benim tarla diye komşunun tarlasına üç gün üst üste kemre yığ. Tarlasına kemre çekilen dürzü İdrisköylü... Dördüncü gün Muttalip karıyı çoluk-çocuğu alıp tarlaya kemreyi dağıtmaya gidiyorlar. Beş altı öbek dağıtıyorlar. Yapılan yanlışlığı o da ayımıyor. On yaşlarındaki küçük oğlan baba yav bu tarla bizim deel be İdrisköylülerin. Bizimki aha şu tarla deyince şamata başlıyor. Muttalip karıya karı çocuklara, çocuklar birbirlerine verediyorlar

CİCİ BERRİN'in maceraları...

...ımız deliye çıkmış ...

...kacağına canı çıksın diye boşuna
...enim. Bizim köyün adı deliye
...ayrı Kayaköy'den profüsür gibi
... kar etmez diye söze başladı
...dahmet Emmi hoşsohbet bir
...ünden açıldı mı sohbetine doyum
...huyunu biliyorum ya. Ufak ufak

...ne zaman deliye çıkmış Emmi?
...dahmet Emmi. Ben beni bildim
...i ile meşhurdur.
...bilmem yok. Vakti zamanında bizim

...ış
...i
...ra
...ra
...n
...in-
...hiç

...l olur bu? Diye merakla soruyorum.
... beni yanıtlıyor ve anlatıyor.
...Haydar'ımız var. Delinin önde
...ş buğday çuvallarını merkebe
...ğirmenci buğdayı iyi öğütmüyor-
...nek iyi pişmiyormuş. Kara Mıstafa
...u çakıyor ve başlıyor Yapaz'ı işlet-
...ersun Haydar Ağa", diyor. Benim
...ey. Bu kez değirmenciye tembih
... öğüttürdüm. İlkinde un kaba
...eniden bi daha öğüttürdüm. Bak şu
...ruç un gösteriyor sözünü kanıtlamak
...yor Mıstafa'nın dediklerine.
... dikiliyor değirmencinin başına Bak
...bi olmasın bu defa buğdayı iki kez
...lmazdı tartışma uzayıp gidiyor.
...nce bir oğlu var yanında. Baba-oğul
...Haydar'ı eşek sudan gelinceye kadar
... iş mahkemeye düştü yeğenim.
...aya inemedik dersem inan. Hee
...ye deli demekte haksız mı yeğenim?
...nim daha un hadisesinin eğlencesi
...mren hadisesi patlak verdi.
...mresi emmi? dedim.
...larda hayvan gübresine kemre derler
...
...l oldu?
...esi de Çapar Muttalip'in işi.
...lip uzaktan biraz akrabamız da olur.
...dala tarlasına kemer çekiyor güya
...fendininki sade manyaklık. Sen tut
...şunun tarlasına üç gün üst üste
...kemre çekilen dürzü İdrisköylü...
...ip karıyı çoluk-çocuğu alıp tarlaya
...diyorlar. Beş altı öbek dağıtıyorlar.
... ayınıyor. On yaşlarındaki küçük
...la bizim deel be İdrisköylülerin.
...leyince şamata başlıyor. Muttalip
... çocuklar birbirlerine verediyorlar

küfürü. Nerdeyse ailecek kavgaya tutuşacaklar. Bu merasim iki üç gün sürdü. Bu arada bizim kendi köylülerimiz İdrisköylüler, Çardaklılar, Kuzköylüler ve daha başka yakın köylerin adamları birer bahane uydurup kemre tiyatorasını seyre geliyorlar ki gelenin ağzı kulağında.

Seydahmet Emmi sigarasından derince bir nefes daha çekti. Az bir duraksamadan sonra konuşmasını sürdürdü:

-Ah yeğenim, Bu deliliklerimiz yalnız erkeklerimize özgü bi şey olsa! Bizim karılarımızın da öyle maskaralıkları var ki kitaplara zor sığar.

-Yok canım, abartıyorsun.

-Anlatayım da dinle. Köylümüz Uzun ali'nin Sümbül adlı bir karısı var. Doğurduğu çocuğun sayısını hatırlamıyorum. Ama dokuz tanesi hali hazırda yaşıyor. Uzun Ali, karısı Sümbül ve çocukları cümbür cemaat ekin biçmeye gidiyorlar tarlaya. Yanlarında bir bebeleri vardır. Bebeği kimseye bırakamamışlar, çünkü yavrucak daha memede. Onlar da beşiği sırtlayıp gelmişler. Uzun Ali tayfası akşama değin çalışıyorlar bi güzel. Akşam olunca köye dönmek için yola düzülüyorlar. Uzatmayalım. Geliyorlar eve Sümbül bebeği almak için uzanıyor beşiğe haydaaa beşik bomboş o anda evde bir gürültü bi patırdı. Bağırma çağırma. Sonra iş anlaşılıyor. Veletlerden biri onlar çalışırken beşikten bebeği alıyor. Seveyim eğleneyim derken bebeği beşiğe koymayı unutuyor. Tarladaki ağacın gölgeliğine bırakıyor. Bebek orada uyuyakılıyor.

Olacak iş mi şu. Sümbül delisi boş beşiği yükleniyor ve öylecene köye geliyorlar. Mesele köyde anlaşılınca yeniden tarlaya dönüp bebeği alıyorlar. Tabii bu hikaye de yayıldı en kısa zamanda bu anlattıklarım cahil dediklerimizin yaptıkları. Ya muhtarımızın yaptığına ne dersin? Muhtar güya köyün akıllısı ileri geleni.

Ben tam soru sormanın sırası diyorum ve soruyorum:

-Muhtarın ne deliliği oldu ki Seydahmet Emmi.

-Oldu ki hem de ne delilik! Deliliğin böylesini heç bi kitap yazmaz.

-Yok canım sen de diye Seydahmet Emmiyi kışkırtıyorum.

-Dinleee dinle sen. Dinle de gözün bi delilik görsün köyümüze yeni elektrik geldiği günlerdi. Muhtarımız Sarı Sülüman evine elektrik tesisatı döşetiyor. Tesisatçı şakadan takılıyor, "Muhtar kabloları elleme elektrik çarpar diyor bu söz muhtarın ağrına gidiyor. Bizim ki "Bana bak Durmuş Efendi" diye tesisatçıya kafa tutuyor. Ben on yıllık muhtarım daha beni heç kimse çarpmadı. Şimdi su sittirici elektriğe mi çarpılacağım ben" diye çıkışıyor. Arada bir "Hıı çarpar ha... Beniii hıı hıhıhı çarpar." diyerekten dolanıyor evin içinde. Derken tesisat döşemesi bitiyor eve elektrik bağlanıyor. On yıllık muhtarlığımda beni çarpacak bi yiğit çıkmadı. Hu bu elektrik çarpacak öyle mi? ve eline geçirdiği bir tel parçasını ütü prizine sokuveriyor.

Tabii tahmin edeceğin gibi bizim Sarı Mhutar küüt yere saniyede canı çıkıyor. Anlayacağın bizim muhtar Sarı Sülüman bok yoluna gitti ve de iresmen Niyazi oldu. Sen gayri istediğin kadar çabala deli değilim diye kim inanır.

Yaaa muhtar böyle herzeler yerse diğerleri neler işlemez.

Baktım Seydahmet Emmiyi daha fazal dertlendirmenin gereği yoktu. Konuyu d eğiştirmek için iki çay söyledim. Sigaralarımızı tekrar taseledik. Gazetenin başlıklarını sesli sesli okumaya başladı.

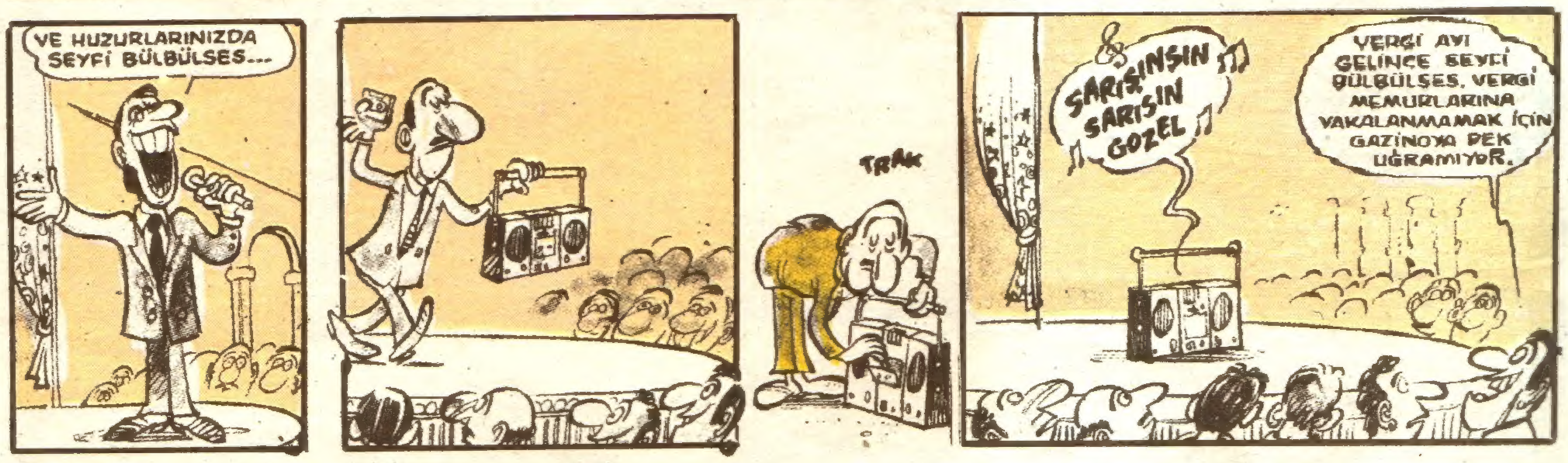
Birlikte gülüşerek çaylarımızı yudumladık.

BİTTİ

ABDURAHMAN

Celal ACARKAN

SEYFİ BÜLBÜL'ün maceraları



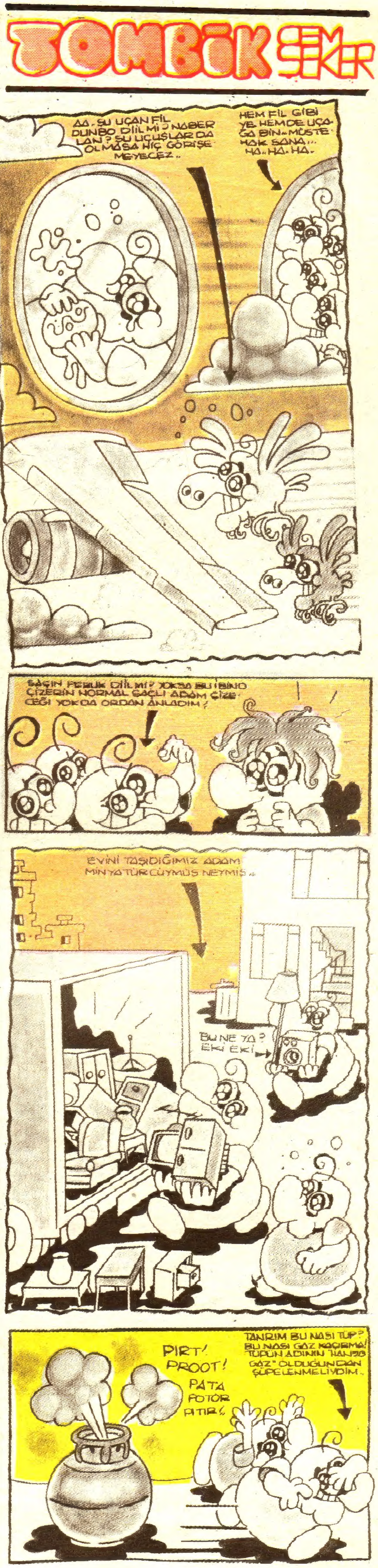
MENKUL DEĞERLER

Seyfi ŞAHİN

...n maceraları...

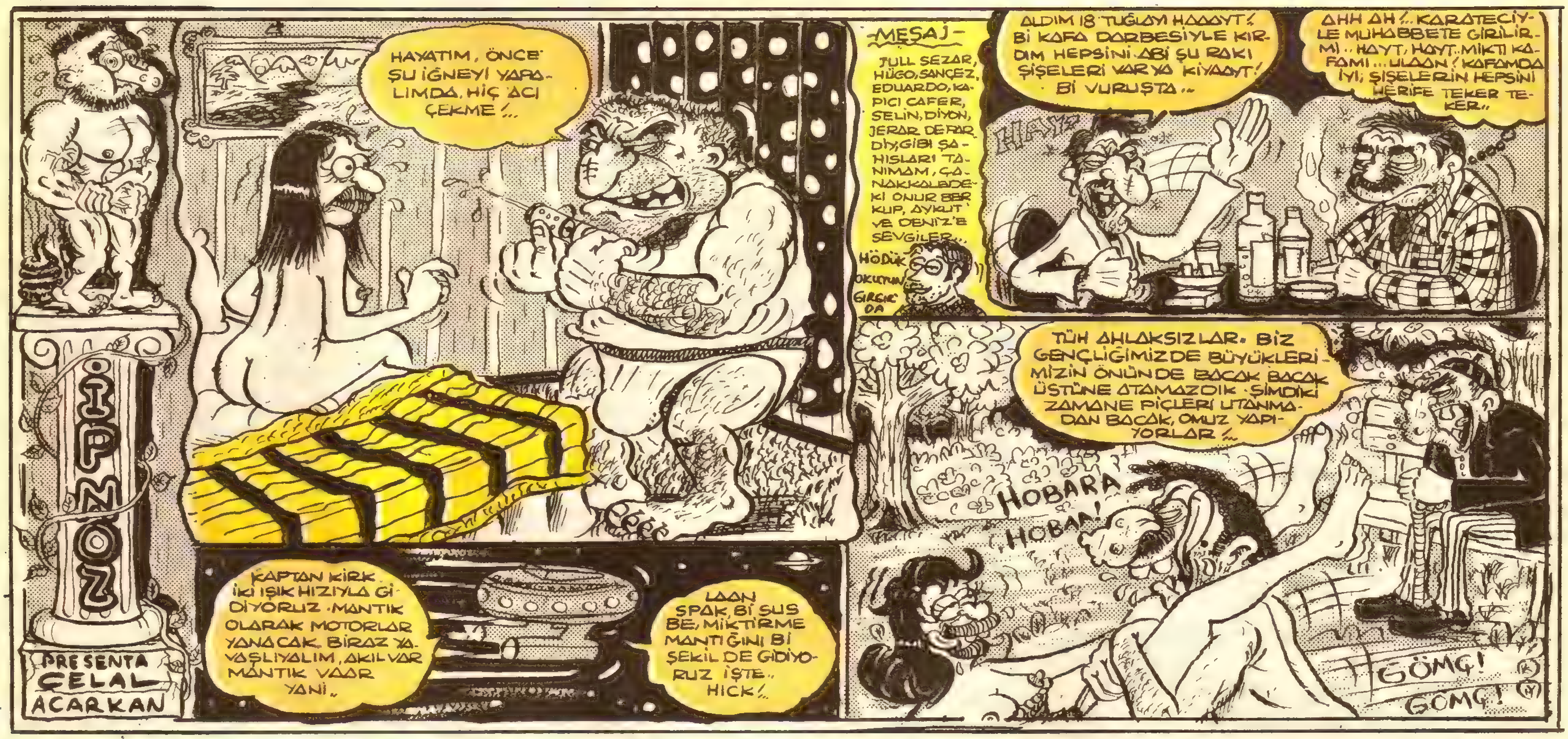
HABERLER...HABERLER...HABERLER..

İstanbul Merter'de bi kadın kocasını 75 parçaya böldü...Olayda adam öldü tabii ki kadın katil hüsniye çılgın, "Pişman dağilim şükretsin bıçağı ters tutmuşum bide keskin tarafıyla saldırsaymışım n'olurdu hali" dedi...



TAHRİK...

ÖZET! Kızın biri orasını burasını gösterip Aytaç'ı tahrik etmeye uğraşır... Yine birgün gizlice yatak odasına girip uyurken Aytaç'ı öper...



ANKET

ALIŞVERİŞTEN ÇAKIYOR MUSUNUZ ?

1- Ceket ve pantolon almak niyeti ile çarşıya çıkarken satıcıyı kedinize acındırmak için yırtık pırtık mı giyinirsiniz?

2- Mal sahibi ile pazarlık yapmak istediğiniz zaman diğer müşterilerin yanında mı pazarlık yapmak istediğiniz zaman diğer müşterilerin yanında mı pazarlığa kalkışırsınız yoksa dükkan sahibinin kulağına eğilip "Dükkanı çırağa bırak da seninle şööle sakin bi yere gidip biraz konuşalım" mı dersiniz?

3- Pazarda muz satın alacağınız zaman "Acaba tadı güzel mi?" deyip yarım kilo muzu afiyetle yedikten sonra mı alıp almamaya karar verirsiniz?

4- Eğer İstanbul'da oturuyorsanız Erzurum'da etin kilosu 350 bin lira olduğunu duyduğunuz zaman Erzurum'a gider misiniz?

5- Gece saat 24.00'de kapatmış olan bakkaldan alışveriş yapmak istediğiniz zaman bakkalın evine gidip "Hüseyin abi şu dükkanın anahtarını ver de açıp bi şeyler alayım. Yarın parasını öderim" der misiniz?

6- Pazarda ucuz meyve ve sebze satın alabilmek için kendinize bir belediye zabıtası elbisesi diktirip memur süsü vermeyi düşündünüz mü?

7- Migros'tan yarı fiyatına gıda maddesi satın alabilmek için kasiyer kızlara sık sık evlenem teklifinde bulunduğunuz olur mu?

★★★

NETİCE: Şayet yukarıdaki soruların hepsine "Hayır" cevabı verdiyseniz siz her zaman kazıklanmaya mahkumsunuz arkadaş. Amaa "Evet" cevabı verdiyseniz siz çok uyanık bir insansınız. Adresinizi yazın da sizinle ortak bi dükkan açalım. Milleti o biçim kazıklayıp iki yılda milyarder olmazsak adam diilim.

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÖRT İŞ ADAMININ İŞLERİNİ YÜRÜTMEK İÇİN PARAYA İHTİYAÇLARI VARDIR. FAKAT ÜÇ KAĞITÇILIKLARI BİLİNDİĞİ İÇİN KİMSE KREDİ VERMEMEKTEDİR.. ONUN İÇİN DÖRDÜ BİRLEŞİP BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP, ŞİRKETİN BAŞINA DA GÜVENİLİR VE TANINMIŞ BİRİNİ GETİRMEYİ DÜŞÜNÜRLER.. BU SIRADA RIDVAN İKİ ÇOCUĞUN HAYATINI KURTARIR(!) VE GAZETELERE GEÇER...
ALOOO.. BONJUR MÜSÜ HÜSNÜ.. GAZETEYİ OKUMUŞSUNDUR?. AKLIMA HARİKA Bİ FİKİR GEMİŞTİR!..
GAZETE
HAYATI PAHASINA ÇOCUKLARI KURTARDI!
HAA.. ÇAKTIM DALGAYI.. FAKAT HEMEN KARAR VERMİYELİM HERİF SALAĞA BENZİYOR AMA BAKARSIN UYANIK ÇIKIP BİZE MADİK ATMASIN?..
MERAKLANMAYASİN BE KUZUUM.. İKİ ADAMIM BİRAZDAN ONU BURAYA GETİREZEKLER.. SEN ÇOCUKLARI TOPLAYIP GEL.. HEH.. HE... OLAZAK BU İŞ!.
NE BERBAT YERLER. BURADA OLDUĞUNA EMİN MİSİN?.
EVET. SEN DEVAM ET...
KEŞKE DOZERLE FİLAN GELSEYDİK! CAANIM ARABANIN AMORTİSÖRLERİ İNCİNİYO!.
DİKKAAAT!
LANG!
TÜH!
BU KADAR DAR YERDE OLACAĞI BUYDU İŞTE!..
N'APIYONUZ BE! BELEDİYECİLER BİTTİ ŞİMDİ DE SİZ Mİ BAŞLADINIZ YIKMAYA?.
HIRR
YUH!
EVİNE SAHİP OLSANA LAN MORUK!. NE HAKLA ÖNÜMÜZE ÇIKTI, GELDİĞİMİZİ GÖRMEDİNİZ Mİ?.
BİLADER BURAYA BAKSANA!.
?
BABAN YAŞINDA İHTİYARA EL KALDIRMAYA UTANMIYOR MUSUN?. AKRANINA ÇATSANA DEVE!
NE?!
LAN SEN KİME DEVE DİYON HAAA?.
İŞTE GAZETEDEKİ HERİF BU BE!
GEL BAKALIM! SOL KOLUM SANA YETER DE ARTAR BİLE!..
HAZIR OL AKRANIN GELİYO...
VAY AYI! HERŞEYİ BERBAT EDİCEK!
ARABANIN ÖNÜ REZİL OLDU AMA N'APIİM?..
!
OOOH! CANIMA DEYSİN.
DONK!
GARRR!
5.
VAY YİĞİT KARDEŞİM BENİM... SEN ONUN KUSURUNA BAKMA!..
?
..KENDİSİ BİRAZ GERİ ZEKALIDIR DA HEH HE.. SEN ARABAYA ATLA. BEN İHTİYARIN ZARARINI ÖDEYİP GELİYORUM...
SİZ KİMSİNİZ? NEREYE GİDİCEZ..

HAFTAYA: HADE ORDAN KOKMUŞ!..

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

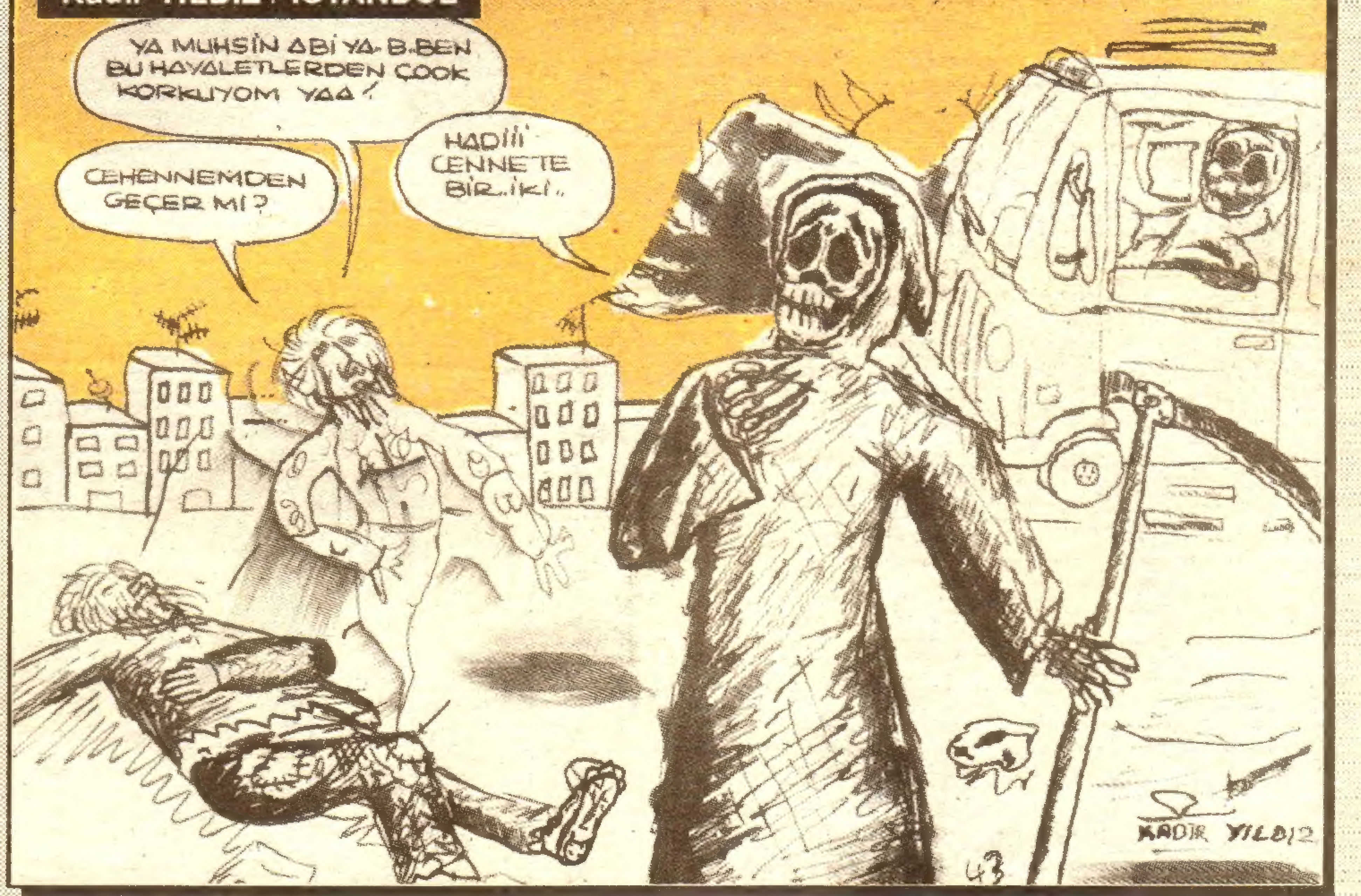
KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMASINDA ÖN ELEMEYİ KAZANAN ESERLER...

Bülent SEZGİN / ANKARA

Ali AKIN / MERSİN

Mücahit YAVUZ / TEKİRDAĞ

Kadir YILDIZ / İSTANBUL



S. Hayyam EGETÜRK / AYDIN

DUVAR

Ayıdan Post
Politikacıdan
Dost olmaz...

★★★

Elektrik
düğmeleri
bozuldu, düzen
düzelmedi

★★★

Bir elin nesi
var. Karanlığın
sesi var...

Ali HAYDAR
İSTANBUL

Feridun İÇ / ANKARA

Ertuğrul SARIKAYA / ANTALYA

ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
25 NİSAN-2 MAYIS 1997 SAYI: 6 YIL: 1
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Basmat Matbaacılık E-5 yan yolu İGS Yanı Avcılar / İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: Ataköy 9-10 Kısım A7 Blok D. 37 İSTANBUL

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Karikatür Yönetmeni: Eflatun NURİ
Görsel Yönetmen: Ünal AKAN
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Kaligrafi: İsmet KIRDAR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

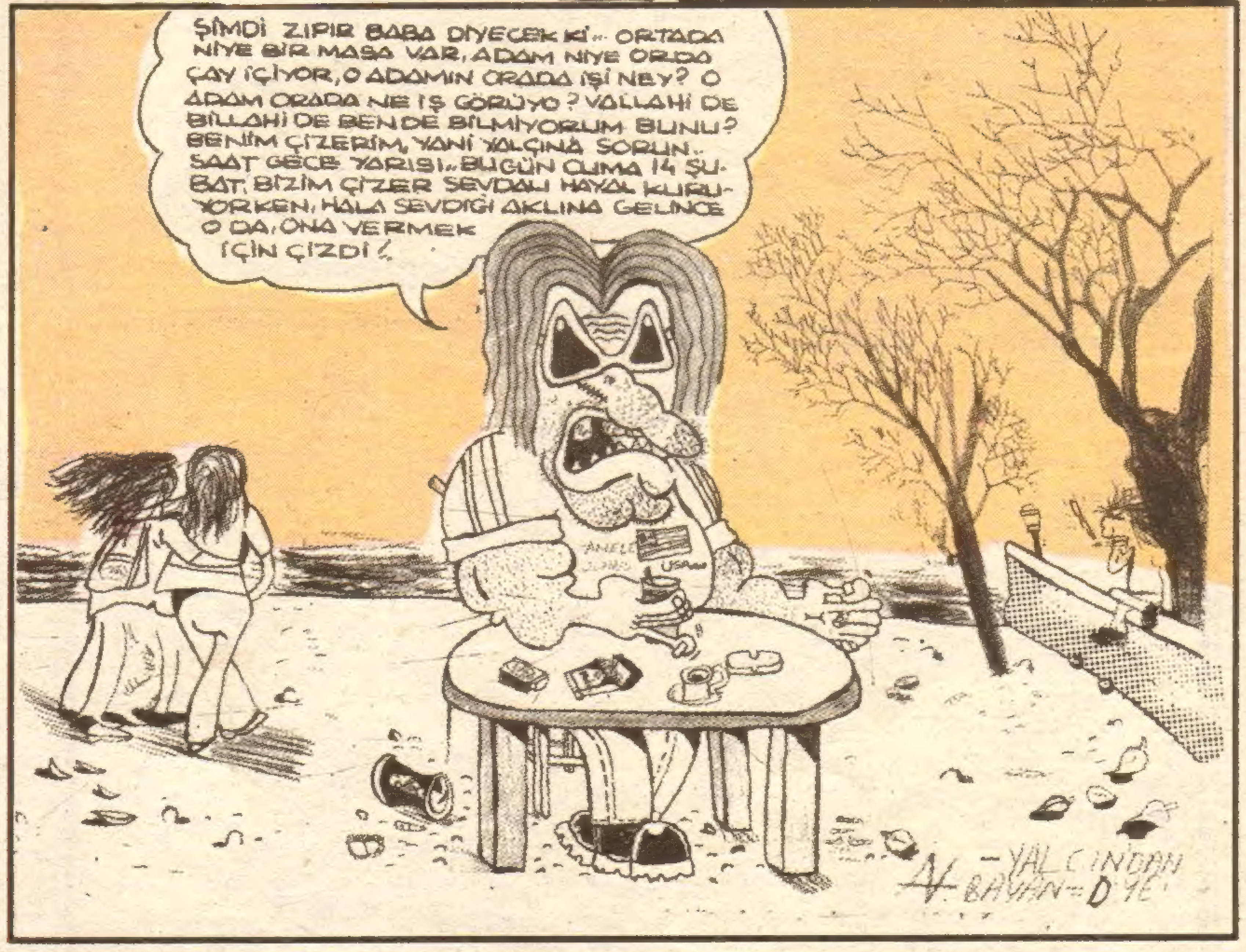
Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi No. 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

Ozan AYÇAN/ ESKİŞEHİR- Ozancığım ben bu işten bir şey anlamadım. Bir kaç tane daha karikatürünü gönderirsen sevinirim. Büyük kağıtlara çizersen daha çok sevinirim!

Yalçın VURAL/ İSTANBUL

Yalçın, Zıpır Baba'yı yanlış tanımışsın, ben hiç öyle şeyler söyler miyim. Ama bak, şurası çay bahçesi mi, yoksa hazine arazisi mi belli değil. Bu arada, çizgilerin hoşuma gitmeye başladı. Dergiye bir ara uğra da yüzünü göreyim.

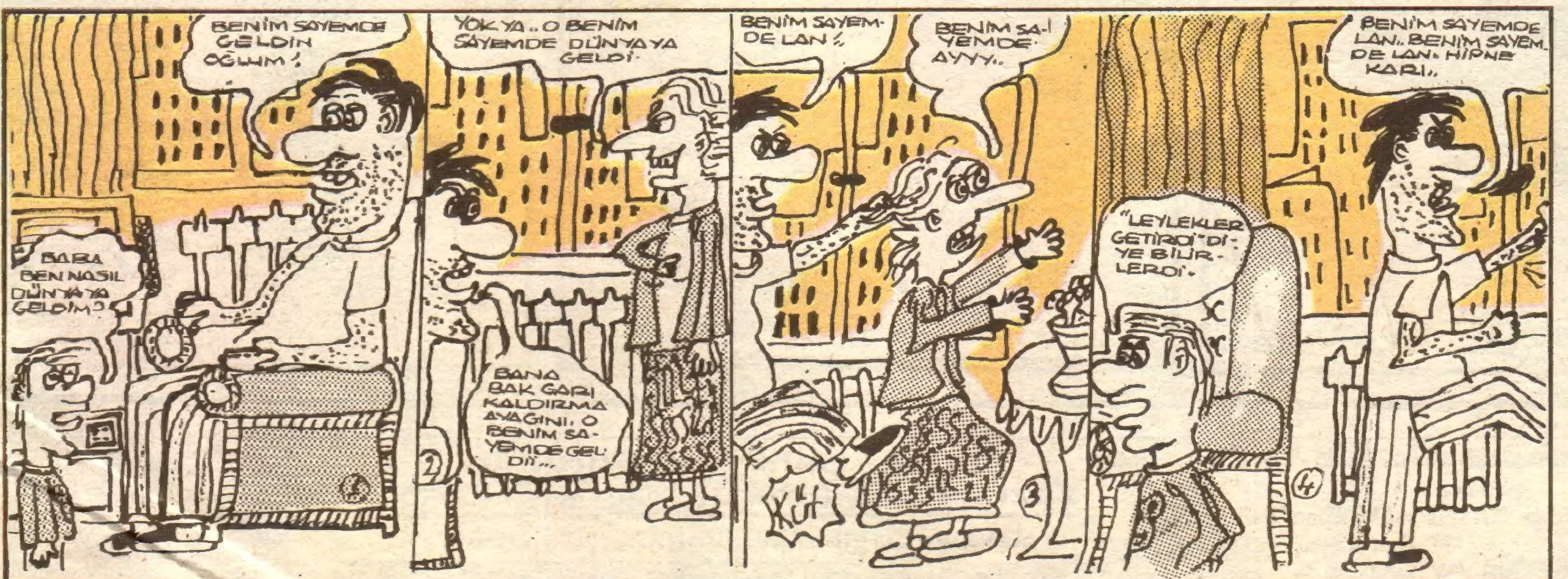
Serkan AKKUŞ/ İST. Serkan, ilginç bir çizgin var. Özellikle kadını çok iyi çizmişsin, kutlarım. Espri de fevkalade. Biraz daha özen göstererek çizersen ikimiz de mutlu olacağız. Yeri gelmişken söyleyeyim, yakında tüm çiçeği burnunda zıpırcılara bir sürprizimiz olacak. Anladım ki, gençlerde çok iş var, eh bu potansiyeli ortaya çıkarmak lazım di mi?



Hüseyin CAMBAZ/ ANKARA- Hüseyincim, karikatürüm yayınlanmazsa arkadaşlarıma rezil olucam diyorsun. Niye büyütüyorsun yavrum böyle şeyleri. Bak işte yayınlandı, ama iş bitti mi? Daha çok çizeceksin Hüseyin, devamlı çizeceksin. Şimdi bu sayfayı arkadaşlarına göster, onlar rezil olsunlar!

Uğur Doğan ÜNAL/ ANKARA- Uğur yavrucum nerden aklına geliyo böyle espriler. Valla kutlarım seni. Süpermen'in tuvaletteki halini hiç düşünmemiştim yani. Fakat Süpermen niçin şaşırmış? Şaşırması gereken biri varsa, öbür adam olmalıydı bence. Süpermenli bir kaç karikatür daha gönder, bakalım adamcağızı ne hallere sokacaksın.

Fahri EYİCAN/ ZONGULDAK- Fahricim, karikatürleri sıraya koymanın dezavantajı bu işte. Senin karikatüre sıra gelinceye kadar yaz geldi! Aslında bu benim hatam. Karikatürleri bir de mevsimlere göre sıraya koymam lazım herhalde! Ama havalar yine de soğuk be, yani çok gecikmiş sayılmayız. Espri ve çizgi güzel. Ama niye daha güzel olmasın? Olmaması için bir sebep var mı?



Recep DURMUŞ/ İST.- Bu hafta da hep İstanbul'dan gittik. Anadolu ses ver, nerdesin? Recepcim, oturmuş, emek vermiş, bant karikatür çizmişsin. Öncelikle bu çaban için kutlarım seni. Yalnız dikkat ettiysen kareler birbirinin içine girmiş. Karelerin arasında yarım santim boşluk bıraksaydın böyle olmayacaktı. Gördüğün gibi çok basit bir şey bu. Son karede kadın kaybolmuş galiba. Nereye gitti dersin Recep? Neyse, zamanla her şey düzelir. Tebrikler Recep...